



Томас Буг

Репортаж CATHERINE SYNAVE

Блеск перламутра



Из морских раковин—от самых простых до самых причудливых—в искусных руках Томаса Буга рождаются удивительные композиции, удовлетворяющие изысканным вкусам заказчиков. Произведения этого художника созданы в традициях стиля рококо.

Всё пространство небольшого парижского магазина, расположенного в проезде Жуффруа, занимают раковины, сгруппированные друг с другом по размеру, цвету или форме, что создаёт необычное оформление интерьера. На втором этаже находится мастерская. Наполовину сделанный столик с выгнутыми ножками, книжный шкаф, незаконченные подсвечники... А на полу и по стенам—десятки коробок с тысячами раковин: красных, бежсвых, чёрных, серых, перламутровых. Все

они были привезены из дальних стран: из Таиланда, Индонезии, Индии, Южной Африки. А последним этапом образования художника был парижский Блоши-

ный рынок, всегда предлагавший бесчисленное многообразие стилей. Часто заходя к продавцам старых вещей и в антикварные лавки, Томас Буг обнаружил, что раковины—великолепный, но очень мало используемый материал, который расценивался в лучшем случае как кич. И он решил позаимствовать у кораблей этот декор, который им столь хорошо удавалось создавать на своем днище. Вначале появилась идея покрывать ракушками шкатулки, потом—подсвечники, чаши, плафоны ламп, вазы, зеркала... Затем настал черёд мебели—по заказам клиентов Буг начал создавать, часто в китайском стиле, столики, комоды, светильники, книжные шкафы. Его работа не имеет ограничений. Он отделяет раковинами ванные комнаты, дамские туалетные комнаты, бильярдные, выделяет стены, выкладывает лепные орнаменты и филёнки. И всякий раз художнику удаётся подчеркнуть простую красоту морских ракушек с особым, только ему присущим мастерством декоратора.

